FAME EDIT

KASIM 2026 SAYI:01

MODA • MAGAZİN • KÜLTÜR SANAT • YAŞAM



Elif Ceren balıkçı

KENDİ HİKAYESİNİN BAŞROLÜNDE...

MODA
Moda yeniden karakter kazanıyor

OFF SCRIPT
Oyuncularla mini röportajlar

GASTRONOMİ
Bozan Fırat Dağdeviren

ASTROLOJİ
Kasımın ikinci yarısı: 12 burç

Zarafetinize eşlik eden ışıltı.

Stilinizi tamamlayan, özel anlarınıza anlam katan mücevherler...
Diamond Studio'nun pırlanta ve altın dünyasında kendinizi yansıtan ışıltıyı keşfedin.

DIAMOND STUDIO
PIRLANTA-ELMAS-ALTIN TAKI-ZİYNET ALTIN

diamondstudio.tr



FAME EDIT

KÜNYE / IMPRESSUM

FAME EDIT • Hibrit Dijital & Basılı Kültür Sanat Dergisi

Yıl: 1 • Sayı: 01 • KASIM 2026

Kurucu / İmtiyaz Sahibi
Crev Production & Advertising Studio

Genel Yayın Yönetmeni
Muhammet Emrah Horasan

Görsel Yönetmen
Ufuk Cengiz

Grafik Tasarım
Ümit Erdoğan · Enes Can Açar · Mustafa Atagün

Proje Organizasyon Sorumlusu
Ece Bozdoğan

Yazı İşleri ve Kreatif Direktörlük
Göksu Kılıç

Sosyal ve Dijital Medya
Elif Polat

WEB Design & Edit & Yayın
Felixart

İletişim & Reklam Rezervasyon
Web: www.fameedit.com.tr · E-posta: info@fameedit.com.tr

Tüm hakları saklıdır. Dergide yayınlanan yazı, fotoğraf ve görseller izin alınmaksızın çoğaltılamaz.



Lilys İstanbul

Düzenin de bir stili *olmalı.*

Kadınlar için tasarlanan **ilaç ve krem kutuları, çanta organizerleri, mumluklar ve dekor objeleri**. Yüzlerce model, onlarca renk — tasarımı da üretimi de bize ait. BPA içermez, gıda temasına uygun malzemeyle üretilir.



İlaç ve krem kutuları
Günlük, haftalık ve çanta boy; onlarca renk. Çantanızda kaybolmaz, yer kaplamaz.



Mumluk ve dekor
LED mumuyla gelen mumluklar ve evinize karakter katan dekor objeleri.



Seyahatte yanınızda
Tek elle açılan ince gövde; valizde de el çantasında da yerini bulur.

SİTEDE LİLY VAR

Sitede size eşlik eden yapay zekâ asistanı: **Samimi Lily** ürün seçiminde yardımcı olur, **Vizyoner Lily** renk ve dekorasyon önerir. Hangisiyle konuşacağınızı siz seçersiniz.

lilys.com.tr
@lilysistanbul · info@lilys.com.tr
Yüzlerce model sitede · 500 ₺ üzeri ücretsiz kargo · 14 gün kolay iade

MODA

SANAT

YAŞAM

EDİTÖRDEN

FAME EDIT • SAYI 01 • KASIM 2026

Her Sayfada Yeni Bir Hikâye

Sevgili FAME EDIT Okurları,

Her hikâye farklı bir bakış açısıyla başlar. Bazen bir fotoğraf karesinde, bazen bir sanat eserinde, bazen de ilham veren bir yaşam öyküsünde kendini gösterir. FAME EDIT olarak bu hikâyelerin izini sürmek, yaratıcılığın farklı dünyalarını bir araya getirmek ve hayatın estetik yönünü sizlerle paylaşmak için yeni bir sayfa açıyoruz.

Günümüz dünyasında moda, sanat, sinema ve kültür artık birbirinden bağımsız alanlar değil; birbirini besleyen, dönüştüren ve yeni ifade biçimleri yaratan güçlü bir bütünün parçaları. Biz de bu bütünün içinde, yalnızca görüneni değil, görünenin ardındaki emeği, düşünceyi ve yaratıcılığı keşfetmeyi önemsiyoruz.

Kasım sayımızda; moda dünyasının dikkat çeken yansımalarından sinema ve sanatın ilham veren isimlerine, güzellik ve yaşam trendlerinden gastronominin özgün dünyasına uzanan zengin bir içerik hazırladık. Özel röportajlar, farklı bakış açıları ve özenle seçilmiş görsel hikâyelerle her sayfada yeni bir keşfe yer açtık.

FAME EDIT için yayıncılık, yalnızca gelişmeleri aktarmaktan ibaret değil. Aynı zamanda estetiği, özgünlüğü ve yaratıcılığı ortak bir dilde buluşturabilmek; bugünün dünyasını yorumlarken yarının ilham kaynaklarına da ışık tutabilmektir.

İnanıyoruz ki kalıcı olan, yalnızca dikkat çeken değil, iz bırakabilendir. Bu düşünceyle hazırladığımız sayfalarımızda, farklı disiplinlerden yükselen seslere, özgün hikâyelere ve ilham veren başarılara yer vermeye devam edeceğiz.

FAME EDIT'in dünyasına hoş geldiniz.

Yeni hikâyelerde, yeni sayfalarda buluşmak dileğiyle…

Keyifli okumalar,

FAME EDIT
Editör Ekibi

İÇİNDEKİLER

Her Sayfada
Yeni Bir Hikâye

07 **Editörden**
Her Sayfada Yeni Bir Hikâye



12 **Magazin**
Türk yıldızlar ve kırmızı halı



16 **Moda ve trend**
Moda yeniden karakter kazanıyor



20 **Kapak röportajı**
Elif Ceren Balıkçı



30 **Gastronomi**
Bozan Fırat Dağdeviren



34 **Saç sağlığı**
Özgür Onur ile söyleşi



38 **Güzellik**
Mesut Özuzun



40 **Off Script**
Beş oyuncu, beş mini röportaj



52 **Astroloji**
16–30 Kasım · 12 burç

Konfor, *dokusunda saklı.*

Cennet yatak

Cennet yatak

cennetyatak.com

From the Past to the Present

Geçmişten Günümüze Mekan



Nokta Dergisi
18 Ekim 1987



Tvde7gün Dergisi
21 Haziran 1982

MEKAN
1974

TÜRK YILDIZLAR DÜNYA SAHNESİNDE



Meryem Uzerli ve Halit Ergenç: El Gouna'da sinema ve stil buluşması
Türk ekranlarının iki güçlü ismi, yeni filmlerinin dünya prömiyeriyle uluslararası sinema sahnesinde buluştu.

Meryem Uzerli ve Halit Ergenç, "İmroz'da Bahar" filminin dünya prömiyeri için Mısır'da düzenlenen El Gouna Film Festivali'nin kırmızı halısına çıktı. İkilinin yeniden aynı projede yer alması kadar, festivalde tercih ettikleri görünümler de dikkat çekti.

Meryem Uzerli, Khaled & Marwan imzalı, mavi çiçek işlemeleri ve dantel detaylarıyla öne çıkan özel tasarım elbisesiyle romantik bir silüet sergiledi. Halit Ergenç ise Dolce & Gabbana takım elbisesiyle zamansız erkek giyiminin klasik çizgisini temsil etti.

21 Ekim'de basına yansıyan bu buluşma, Türk oyuncuların uluslararası sinema etkinliklerinde giderek daha görünür hâle gelişini hatırlatırken, sinema ile modanın kırmızı halıda kurduğu güçlü ilişkiyi de ortaya koydu.

Sümeyye Aydoğan: *Paris'ten İstanbul'a uzanan ışıltı.*



Genç oyuncu, **Messika** ile sürdürdüğü iş birliği sayesinde uluslararası mücevher dünyasının dikkat çeken isimleri arasında yer alıyor.
Paris Moda Haftası kapsamında **Grand Palais'de düzenlenen Messika defilesi**, sezonun öne çıkan mücevher etkinliklerinden biri oldu. Markanın global elçisi **Sümeyye Aydoğan, "Terres de Contrastes" koleksiyonunun sunulduğu gecede uluslararası yıldızlarla bir araya geldi.**
Adriana Lima'nın açılışını, Irina Shayk'ın kapanışını gerçekleştirdiği defilede Julianne Moore, Carla Bruni ve Ester Expósito gibi isimler de yer aldı. Aydoğan'ın Paris'teki moda yolculuğu, daha sonra İstanbul'da düzenlenen Messika davetiyle devam etti.
Frankie Galataport'taki etkinlikte Bensu Soral, Uraz Kaygılaroğlu ve moda dünyasından birçok isim bir araya geldi. Paris ile İstanbul arasında kurulan bu bağlantı, Türk oyuncuların uluslararası lüks markalarla geliştirdiği ilişkilerin yeni bir örneği oldu.

FAME EDIT
MODA · MAGAZİN · KÜLTÜR SANAT · TASARIM





Eylül Lize Kandemir: Western ruhu yeniden sahnede

Genç oyuncu, kişisel stilinden izler taşıyan koleksiyonla moda dünyasındaki varlığını güçlendiriyor.
Eylül Lize Kandemir, Trendyolmilla ile gerçekleştirdiği yeni iş birliğinde Western modasının karakteristik çizgilerini günümüz şehir stiline taşıyor. "Western Edition" koleksiyonu, 23–31 Ekim tarihleri arasında modaseverlerle buluşuyor.
Koleksiyonun merkezinde süet ve deri bomber ceketler, bol kesim pantolonlar, ekose gömlekler ve Western esintili aksesuarlar bulunuyor. Kahverengi, taba, bordo, haki ve denim tonlarından oluşan renk paleti, sonbahar gardırobuna güçlü ve sıcak bir karakter kazandırıyor.

Kandemir'in genç ve özgür stil yaklaşımı, koleksiyonun feminen detaylarıyla birleşerek günlük giyime modern bir yorum getiriyor.
Oyuncunun moda dünyasıyla kurduğu bu bağ, yeni nesil yıldızların marka iş birliklerinde yalnızca kampanya yüzü olmanın ötesine geçtiğini gösteriyor.

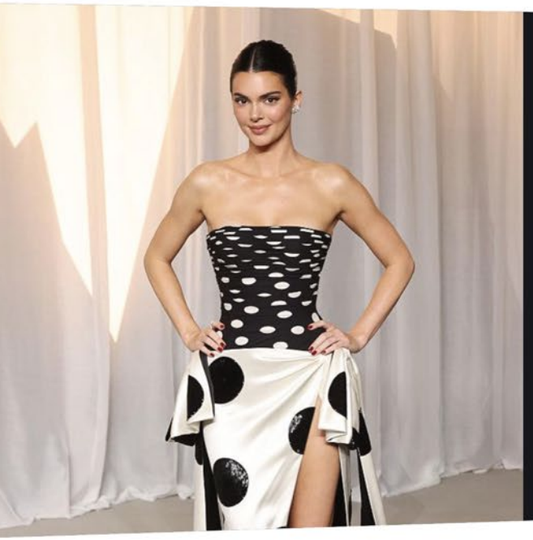


HOLLYWOOD'UN
KIRMIZI HALI GÜNLÜĞÜ

Taylor Swift:
Dior ile Hollywood ihtişamı



Dünyaca ünlü yıldız, Academy Museum Gala'da klasik kırmızı halı zarafetini çağdaş bir tasarımla buluşturdu.
17 Ekim'de Los Angeles'ta düzenlenen Academy Museum Gala, sinema ve müzik dünyasının yıldızlarını aynı çatı altında buluşturdu. Gecenin özel performansını gerçekleştiren Taylor Swift, Jonathan Anderson imzalı Dior elbisesiyle davetin moda gündeminde öne çıktı.
Buz mavisi tonlarındaki straplez tasarım, romantik pileleri ve zarif silüetiyle eski Hollywood estetiğini hatırlatıyordu. Swift, görünümünü Chopard mücevherleri ve yumuşak dalgalarla şekillendirilmiş saçlarıyla tamamladı.
Gala, yalnızca görkemli görünümlerle değil, sinema sanatına verdiği destekle de dikkat çekti. Academy Museum'un düzenlediği etkinlikte 14 milyon doların üzerinde bağış toplandı.



Kendall Jenner:
Puantiyenin couture yorumu

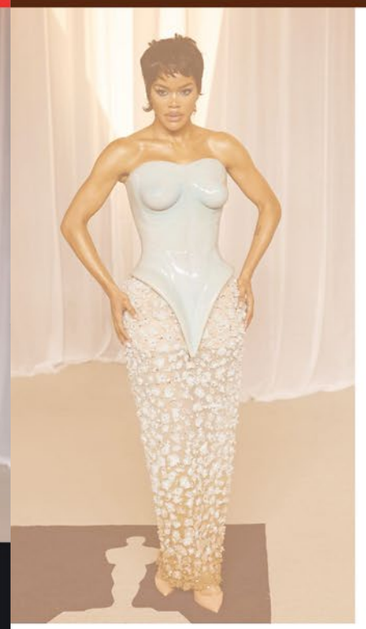
Valentino'nun özel tasarımı, klasik bir deseni kırmızı halının modern stil kodlarıyla buluşturdu.
Kendall Jenner, 2026 Academy Museum Gala'da özel tasarım Valentino elbisesiyle puantiyenin zamansız etkisini yeniden gündeme taşıdı.
Ünlü model, görünümünü Cartier'nin Panthère koleksiyonundan seçilen mücevherlerle tamamladı. Zümrüt, oniks ve pırlanta detayları, elbisenin karakteristik desenine sofistike bir kontrast kazandırdı.
Jenner'ın tercihi, güçlü bir stil ifadesi yaratmak için her zaman gösterişli renklerin gerekmediğini ortaya koyan bir örnekti. Klasik desenler, doğru silüet ve mücevher seçimiyle modern kırmızı halı stilinin etkili parçalarına dönüşebiliyor.

Hailey Bieber:
Chanel ile romantik minimalizm

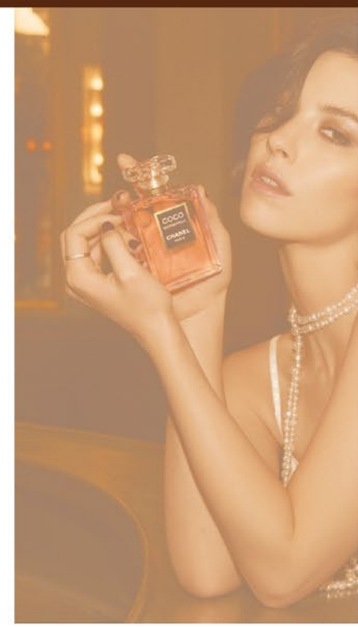
Hailey Bieber, Academy Museum Gala'da özel tasarım pembe Chanel elbisesiyle kırmızı halıya çıktı. Yalın çizgiler ve dengeli aksesuar kullanımı, modern stiline romantik bir dokunuş kattı.

Gösterişli couture tasarımların öne çıktığı gecede Bieber'ın tercihi, sade bir görünümün de güçlü bir stil ifadesi yaratabileceğini gösterdi.





MODANIN YENİ YÜZLERİ



Teyana Taylor:
Schiaparelli ile heykelsi moda

Hollywood'un kırmızı halısında couture, yalnızca bir kıyafet değil, güçlü bir görsel anlatım biçimi.
Teyana Taylor, Academy Museum Gala'da Schiaparelli couture tasarımıyla yer aldı. Moda dünyasının sanatsal yaklaşımıyla tanınan Schiaparelli, geleneksel gece kıyafeti anlayışının ötesine geçen yaratıcı kimliğiyle dikkat çekiyor.
Taylor'ın tercihi, kırmızı halıda kişisel stil ile tasarımcı vizyonunun nasıl bir araya gelebildiğini gösterdi. Gecede farklı modaevlerinin özel tasarımları sergilenirken, Schiaparelli'nin couture yaklaşımı moda ve sanat arasındaki ilişkinin güçlü temsilcilerinden biri oldu.

Gracie Abrams:
Chanel'in yeni nesil zarafeti

Müziğin genç yıldızı, Chanel'in parfüm dünyasında duygularla şekillenen yeni bir hikâyenin yüzü.
Şarkıcı ve söz yazarı Gracie Abrams, Chanel'in Coco Mademoiselle Crush Absolu parfümünün kampanya yüzü olarak güzellik dünyasının gündeminde yer alıyor.
Parfüm, liçi ve greyfurtun canlı açılışını gül, yasemin, vanilya ve odunsu notalarla buluşturuyor. Klasik Coco Mademoiselle şişesinin geometrik çizgilerini koruyan tasarım, pembe parfüm rengi ve altın detaylarıyla tamamlanıyor.
Abrams'ın müziğindeki samimi anlatım dili, markanın bu kampanyada öne çıkardığı kişisel ifade ve özgüven temalarıyla birleşiyor. Genç sanatçının Chanel ile kurduğu ilişki, müzik ve güzellik dünyasının birbirini besleyen iki yaratıcı alan olduğunu hatırlatıyor.

Colman Domingo:
Erkek modasında güçlü bir duruş



Valentino imzalı görünümüyle Colman Domingo, erkek kırmızı halı stilinin sınırlarını genişleten isimler arasında yer aldı.
Academy Museum Gala'da Vantage Award ile onurlandırılan Colman Domingo, gece için özel tasarım Valentino takım elbise tercih etti. Görünümünü Boucheron mücevherleriyle tamamlayan oyuncu, erkek giyiminde kişisel stilin önemini bir kez daha hatırlattı.
Domingo'nun kırmızı halı tercihleri, klasik takım elbisenin ötesine geçen çağdaş erkek modası anlayışını temsil ediyor. Güçlü silüetler, mücevherler ve karakter sahibi detaylar, erkek stilinin giderek daha özgür bir ifade alanına dönüştüğünü gösteriyor.

TREND RAPORU



MODA YENİDEN KARAKTER KAZANIYOR!

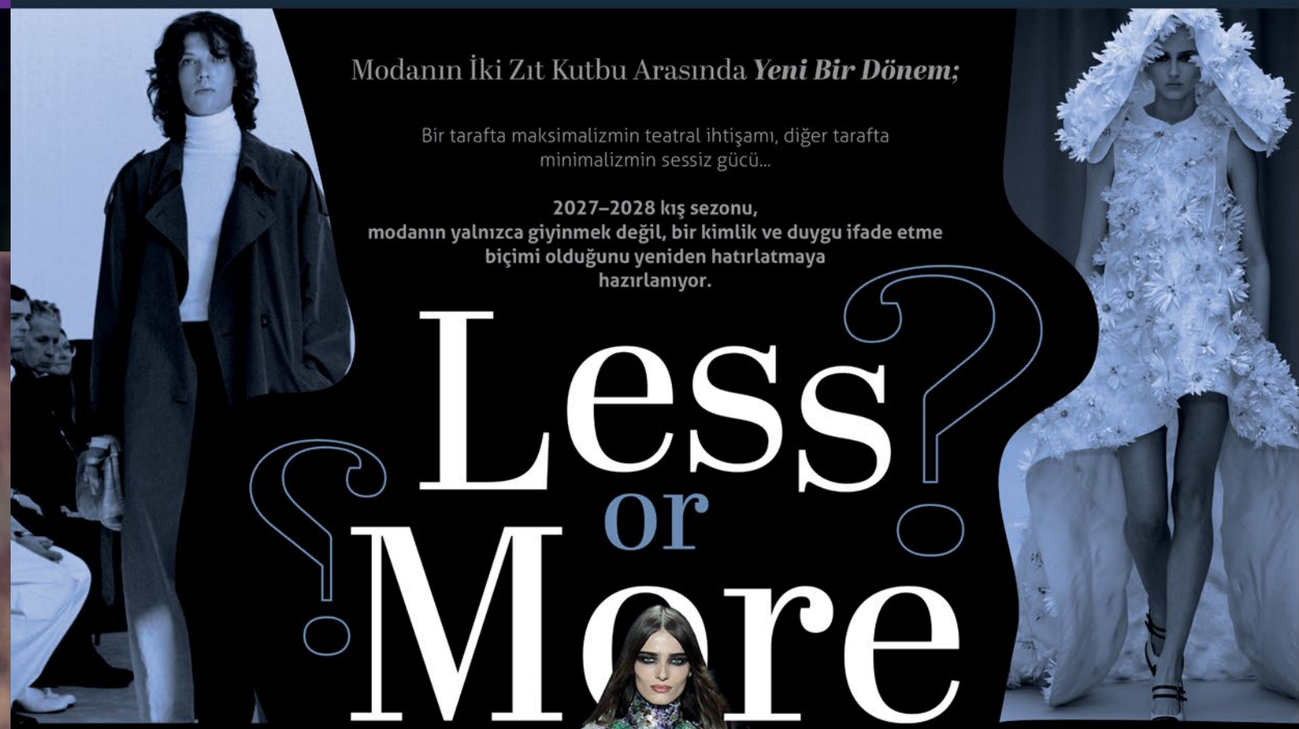
2027–28 sezonu, modanın yalnızca görünümü değil, duruşu da konuştuğu bir döneme işaret ediyor. Daha kişisel, daha cesur ve daha anlamlı siluetlerle şekillenen yeni sezon; bireyselliği, sürdürülebilirliği ve zamansız şıklığı aynı çizgide buluşturuyor.

Senem TENEKECİ

Fashion Stylist & Trend Editor

ST.STYLED

FAME EDIT
MODA · MAGAZİN · KÜLTÜR SANAT · TASARIM



Modanın İki Zıt Kutbu Arasında ***Yeni Bir Dönem;***

Bir tarafta maksimalizmin teatral ihtişamı, diğer tarafta minimalizmin sessiz gücü...

2027–2028 kış sezonu, modanın yalnızca giyinmek değil, bir kimlik ve duygu ifade etme biçimi olduğunu yeniden hatırlatmaya hazırlanıyor.

Less or More?

2027–2028 kışında minimalizm, mimari kesimler, kusursuz kalıplar ve nitelikli malzemelerle yeniden yorumlanıyor. Yün, kaşmir ve deri öne çıkarken, rafine detaylar ve özenli işçilik tasarımlara karakter kazandırıyor.

Sezonun üç odağı, hareket özgürlüğü sunan heykelsi ceket ve paltolar (*Sculptural Tailoring*), kumaş kalitesi ve işçiliği merkeze alan tasarımlar (*Material First*) ve aynı rengin farklı ton ve dokularıyla kurulan kombinler (*Modern Monochrome*).

The Row'un zamansız silüetleri, Jil Sander'ın mimari kesimleri ve Prada'nın beklenmedik oranları bu estetiğin farklı yorumlarını sunuyor. Lemaire de sezonun referansları arasında. Yeni minimalizm, az parçayla güçlü bir stil ve uzun ömürlü bir gardırop kurmayı hedefliyor.

Modayı bir sanat ve ifade alanı olarak gören maksimalizmin, 2027–2028 kışında daha dokunsal, romantik ve teatral bir karakter kazanması bekleniyor. Kadife, dantel, brokar ve parlak deri aynı görünümde buluşurken, tek renkli kombinler de doku kontrastlarıyla güç kazanıyor.

Hacimli omuzlar, uzun paltolar ve dramatik yakalar silüeti belirliyor. Büyük küpeler, heykelsi takılar ve uzun eldivenler ise görünümün merkezine yerleşiyor.

Gucci'nin eklektik dili, Alexander McQueen'in dramatik silüetleri, Saint Laurent'in keskin gece estetiği ve Dries Van Noten'in zengin desenleri bu yaklaşımın farklı yorumlarını sunuyor. Heuritech'in püsküllü detaylarda yüzde 5, kürk görünümlü detaylarda yüzde 8 artış öngörmesi de bu eğilimi destekliyor. Maksimalizm, davet stilinden günlük giyime uzanıyor.

STYLIST'İN GÖZÜNDEN:

GELECEK KIŞIN "EN GÜÇLÜ FORMÜLÜ"

Bana göre 2027–2028 kış sezonunun en ilgi çekici tarafı, maksimalizm ve minimalizmin artık birbirinin alternatifi olmak zorunda olmaması. Çünkü gerçek stil, farklı estetik anlayışları kişisel bir denge içerisinde bir araya getirebilmekte yatıyor.

Örneğin oldukça sade, mimari kesimli bir paltoyu büyük ve gösterişli bir takıyla tamamlamak; minimal bir takım elbiseyi dokulu, iddialı bir çantayla hareketlendirmek ya da romantik bir dantel parçayı maskülen bir deri ceketle kombinlemek... Bunlar yalnızca trendleri takip etmek değil, trendleri yeniden yorumlamak anlamına geliyor. Gelecek sezonun stil anlayışında kişisel ifade, doğru oranlar, materyal seçimi ve beklenmedik kombinasyonlar belirleyici olacak. Belki de artık modanın bize sorması gereken soru ne kadar sade ya da ne kadar gösterişli olduğumuz değil; giydiklerimizin bizi ne kadar doğru anlattığı. 2027–2028 kışı, daha az ya da daha fazla giyinmekten çok, daha özgün görünmenin sezonu olmaya hazırlanıyor.



cnz adworks | CREV PRODUCTION'S

Markanız Sessiz Kalırsa,
RAKİPLERİNİZ KONUŞUR!

Markanızın ne söyleyeceğini stratejiyle belirliyor, nasıl hatırlanacağını tasarlıyoruz. Marka kimliğinden reklam kampanyalarına, sosyal medyadan video prodüksiyona kadar her işi markanıza özgü bir fikir etrafında kuruyoruz.



| cnzadworks

| crevproduction

FAME EDIT

Elif Ceren Balıkçı

Doğal Güzelliği ve Güçlü Karakteriyle Ekranların Yükselen Yıldızı

Televizyon dünyasında canlandırdığı karakterlerle geniş bir izleyici kitlesine ulaşan Elif Ceren Balıkçı, zarafeti, enerjisi ve doğal güzelliğiyle dikkat çekiyor

Çocuk yaşta başladığı oyunculuk yolculuğunda farklı karakterlere hayat veren Elif Ceren Balıkçı, yıllar içinde hem kamera karşısında hem de hayatın içinde büyüdü. Oyunculuk tutkusu, değişen hayalleri ve kendine özgü duruşuyla kendi hikâyesinin başrolünde.

01 **Oyunculuğa çok küçük yaşta başladın. Bugün geriye dönüp baktığında neler hissediyorsun?**

Oyunculuk benim için çocuklukta başlayan çok özel bir yolculuk. Setlerde büyümek, farklı insanlarla tanışmak ve her projede yeni şeyler öğrenmek beni şekillendirdi. Bugün geçmişe baktığımda bütün bu deneyimlerin hayatımda önemli bir yeri olduğunu görüyorum.

02 **Çocuk oyunculuktan yetişkin rollerine geçiş senin için nasıl bir süreçti?**

Büyüdükçe hem sorumluluklarım hem de oyunculuğa bakışım değişti. Artık karakterleri daha farklı değerlendiriyor, onların duygularını ve hikâyelerini daha derin anlamaya çalışıyorum. Her yeni proje benim için yeni bir deneyim.

ELİF CEREN BALIKÇI

Güç ve *Zarafet*

Kamera karşısında büyüyen bir oyuncunun, geçmişin izleriyle geleceğin hayalleri arasında şekillenen hikâyesi.

03 **Bir karakteri canlandırırken seni en çok etkileyen şey nedir?**

Karakterin hikâyesi ve duygusal dünyası benim için çok önemli. Kendimden farklı hayatları anlamak, yeni duygular keşfetmek ve bunları izleyiciye aktarabilmek oyunculuğun en sevdiğim taraflarından biri.

04 **Güzellik ve moda senin hayatında nasıl bir yere sahip?**

Güzelliğin yalnızca dış görünüşten ibaret olmadığını düşünüyorum. İnsanın enerjisi, karakteri ve kendini ifade etme biçimi çok önemli. Moda ve makyaj ise farklı tarzları deneyebildiğim, kendimi ifade etmekten keyif aldığım alanlar.

ELİF CEREN BALIKÇI

Kendi *Işığında*

05 Hayatta seni güçlü tutan en önemli değer nedir?

Saygı benim için çok önemli. Hem insan ilişkilerinde hem de iş hayatında karşılıklı saygının her şeyin temelinde olduğuna inanıyorum. Kendi değerlerini korumak ve gelişmeye devam etmek de bir o kadar kıymetli.

06 Bugüne kadar canlandırdığın karakterler arasında sana en çok şey öğreten rol hangisiydi?

Her karakterin bana farklı bir şey kattığını düşünüyorum. Bazıları duygularımı daha derin keşfetmemi sağladı, bazılarıysa hayata farklı açılardan bakmayı öğretti. Benim için önemli olan yalnızca bir karakteri canlandırmak değil, onun dünyasını anlayabilmek. Her yeni rol, oyunculuk yolculuğumda yeni bir deneyim anlamına geliyor.





ELİF CEREN BALIKÇI

Doğal Güzellik

07 Bundan sonraki kariyerinde seni en çok heyecanlandıran şey ne?

Farklı karakterlerle karşılaşmak ve kendimi oyunculuk açısından geliştirebileceğim hikâyelerde yer almak önemli. Geçmişte sinemada daha fazla bulunmak istediğimi de dile getirmiştim. Yeni deneyimler kazanmak, farklı yönetmenlerle çalışmak ve kendime yeni alanlar açmak oyunculuk yolculuğumun değerli bir parçası.

08 Gelecekte seni nasıl projelerde görmeyi bekleyebiliriz?

Farklı karakterler canlandırmak ve oyunculuk açısından beni geliştirecek hikâyelerin içinde olmak istiyorum. Yeni deneyimler kazanmak ve farklı projelerde yer almak her zaman heyecan verici.

“Her rol yeni bir hikâye, her hikâye kendini yeniden keşfetmenin başka bir yolu.”

FAME EDIT



GASTRONOMİ / ÖZEL RÖPORTAJ

Bozan Fırat
Dağdeviren

Kendimi Bulduğum O Kaotik ve Büyülü Dünya

FAME EDIT

Aileden kalan tutku

Mutfak, dışarıdan bakanlar için sadece yemek yapılan steril veya koşuşturmacalı bir alan gibi görünür. Ancak bazıları için o, tencerelerin ve bıçak seslerinin ötesinde, çocukluktan kalma köklü bir aidiyet hissidir.

"Mutfakta olmayı seviyorum; üretmeyi, yeni tatlar keşfetmeyi..." seviyorum diye bilirim hikayem için. Bu sadece mesleki bir tercih değil; genetik kodlarına işlenmiş bir miras. "Aslında bu biraz da doğuştan gelen bir şey; babamdan ve amcalarımdan geliyor," yıllar sonra profesyonel bir kariyerin ve bitmek bilmeyen bir yaratma arzusunun temelini oluşturmuş.

Mutfaktaki Ritüel

Bir aşçı için mutfak; disiplinin, zamanla yarışın ve sanatın kesiştiği noktadır. Ancak her profesyonel, o tezgâhın arkasında farklı bir ruh hali barındırır.

Dışarıdan karmaşık görünen o yoğun servis temposu, aslında bir aşçının ruhu için en duru sığınak olabilir. Öyle ki, bu durum sadece mesleki bir rutinle sınırlı kalmıyor; hayatın olağan akışı içinde de bir iyileşme alanına dönüşüyor:

"Bazen kendimi mutsuz, keyifsiz, buluyorum o noktada mutfakta üretim yaparak moodumu yakalıyorum. O anlar benim için bir sığınak gibi. Ve mutfağa girdiğim anda o heyecanım daha da artıyor; tezgâhın başına geçtiğim an, hayatımın ve kendimin farkına vardığım an oluyor."

Sizi mutfakta bu kadar motive eden, her gün aynı tutkuyla o ocağın başına geçmenizi sağlayan asıl büyü nedir?

Aslında mutfak benim için bir ifade biçimi. Babamdan ve amcalarımdan gelen o mutfak kültürüyle büyüdüm; yani bu benim genlerimde var. Ama beni asıl cezbeden şey üretmek ve keşfetmek. Yeni bir tat, yeni bir doku yaratmak inanılmaz bir tatmin sağlıyor. Mutfak, içinde sürekli bir hareket barındırır; biraz kaotiktir, hızlıdır, size nefes aldırmaz ama o telaşın içinde müthiş bir canlılık vardır.

Ruh halinizin düşük olduğu anlarda mutfağın sizin için bir sığınak haline geldiğini söylüyorsunuz, bunu biraz açar mısınız?

Kesinlikle öyle. Keyifsiz ya da mutsuz olduğum günlerde kendimi mutfakta bir şeyler üretirken buluyorum. Mutfak kapısından içeri adım attığım an, o içimdeki durgunluk yerini müthiş bir heyecana bırakıyor. O kaotik ortam bana iyi geliyor. Tezgâhın başına geçtiğimde dış dünyadaki her şeyi unutup sadece yemeğe, o anki yaratım sürecine odaklanıyorum. Mutfak benim için sadece bir iş yeri değil; kendimi yeniden bulduğum, hayat bulduğum yer.

Keyif alarak yapıyorum; mutfağa girdiğimde kendimi bulduğumu söyleyebilirim. İçinde biraz kaos olan, hızlı, telaşlı ama bir o kadar da tatlı bir heyecan var orada."

BOZAN FIRAT DAĞDEVİREN

Köklere dönen *Lezzet*

Mutfakta dünyaları gezen, farklı teknikler deneyen pek çok şefe "En sevdiğiniz yemek nedir?" diye sorsanız, muhtemelen uzun ve iddialı listeler alırsınız. Ancak konu köklerine ve zanaatine duyduğu saygı olunca, işin rengi değişiyor.

"Şefin favori yemeği şu yemektir diyemem; en sevdiğim yemek, kendi kültürümün yemekleri diyebilirim."

Bu cümle, sadece bir menü tercihini değil, yüzyılların birikimini barındıran Anadolu coğrafyasına duyulan derin bir aşkı simgeliyor. Türk mutfağının o zengin, katmanlı ve kucaklayıcı yapısı onun için sadece pişirilen birer reçete değil, kimliğinin tam kendisi. Zaten asıl büyü de burada başlıyor. Kendi kültürünün ezberlerini bozmadan, ona modern bir soluk getirebilmekte...

Mutfakta Fark Yaratan Profesyonel Tüyolar

Mutfaktaki o kaotik enerjiyi kusursuz lezzetlere dönüştürürken hayat kurtaran, hem evde hem profesyonel hayatta işini kolaylaştıracak profesyonel ipuçları:

1. Bıçak Disiplini ve "Mise en Place" (Ön Hazırlık)

Keskin Bıçak Güvenliktir: Kör bıçak kayar ve kazaya davetiye çıkarır; keskin bıçak ise malzemeyi ezmeden lezzetini ve suyunu içinde tutar.

Mise en Place Olmazsa Olmazdır: O kaotik ve hızlı heyecanı yönetmenin tek yolu, ocağın altını yakmadan önce her şeyi doğramış, ölçmüş ve elinizin altında hazır etmektir. Kaos sadece tempoda olmalı, tezgâhın üstünde değil.

2. Lezzeti Katlayan Pişirme Sırları

Yağ ve Isı Dengesi: Tavaya attığınız malzemenin (özellikle et veya tavuk) ses vermesi gerekir. Tava yeterince kızgın değilse malzeme suyunu salar ve haşlanmış gibi olur; o arzu edilen karamelizasyon (Maillard reaksiyonu) kaçar.

Tuzlama Zamanlaması: Her şeyi en başta tuzlamak büyük bir hatadır. Özellikle etlerde tuz, suyun dışarı çıkmasına neden olabilir. Doğru zamanda atılan tuz, lezzeti mühürler.

3. Ruh Halini Tabağa Yansıtmak

Tat Alma Duyusu Dinamikleri: Keyifsiz ya da yorgun olduğunuz anlarda damak tadınız da yanıltıcı olabilir. Mutfakta yaratıcılığınızı konuştururken, hazırladığınız sosların ve yemeklerin asit, tuz ve tatlı dengesini güvendiğiniz başka bir çift damakla (veya kendi standart ölçülerinizle) mutlaka son bir kez kontrol edin.

Sıcaklık ve Dinlendirme: Pişen eti hemen kesmeyin; içindeki lezzetli suların etin her yerine eşit dağılması için tezgâhta biraz dinlendirin. Tıpkı insan ruhu gibi, bazı şeylerin de sakinleşmeye ihtiyacı vardır.

FAME EDIT
GASTRONOMİ



Türk mutfağının incelikleri

sadeliğin arkasına saklanmış ustalık detayları ister. Evde veya profesyonel mutfakta Türk mutfağının lezzetini zirveye taşıyacak küçük ama hayat kurtaran ipuçları:

1. Zeytinyağlılarda "Şeker ve Asit" Dengesi

Türk mutfağının en büyük zarafeti zeytinyağlılardır. Sebze yemekleri pişerken içine atılan bir çay kaşığı toz şeker, sadece asiditeyi dengelemekle kalmaz sebzenin kendi aromasını öne çıkarır ve o kadifemsi parlaklığı verir. Piştikten hemen sonra değil, oda sıcaklığında dinlenip tencerede soğuduktan sonra servis edilmelidir lezzeti demlenir.

2. Tencere Yemeklerinde "Soğan ve Salça" Sabrı

Türk mutfağının temeli olan soğan-salça kavurma aşaması asla aceleye gelmez. Soğanın o çiğ kokusu tamamen kaybolup şeffaflaşana kadar kısık ateşte sabırla terletilmesi, ardından salçanın kokusu çıkana kadar yağda kavrulması, yemeğin kaderini belirler. O temel doğru atılmadıkça en iyi malzemeyi de kullansanız lezzet eksik kalır.

3. Etli Yemeklerde ve Çorbalarda "Meyhane Pilavı / Roux" Mantığına Benzer Dokunuşlar

Özellikle kadim çorbalarımızda (örneğin velüteler veya geleneksel unlu çorbalar) tereyağı ve unun doğru oranda kavrulması, çorbaya hem doku hem de derinlik kazandırır.Et yemeklerinde ise acele etmeden, kendi suyunda kısık ateşte pişmesine (lokum kıvamına gelmesine) izin vermek Türk mutfağının en temel sabır kuralıdır.



Özgür Onur

Saçın güzelliği, *sağlığında gizli*

SAÇ BAKIM UZMANI / ÖZEL RÖPORTAJ

FAME EDIT
BEAUTY & HAIR CARE

Saçınız size ne anlatıyor?

FAME EDIT olarak Saç Bakım Uzmanı Özgür Onur'la incelmenin ilk işaretleri, saç derisi bakımı ve yeni saç oluşumu üzerine söyleşi yaptık.

01 **Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz? Saç bakımına uzanan profesyonel yolculuğunuz nasıl başladı?**

Saç bakımı benim için yalnızca dış görünüşle ilgili değil; kişinin kendisini iyi hissetmesiyle de doğrudan bağlantılı. Bu alanda en önemli noktanın her saçın farklı ihtiyaçları olduğunu anlamak olduğuna inanıyorum. Saçın yapısını tanımak, doğru uygulamaları seçmek ve insanların kendilerini daha iyi hissetmelerine katkıda bulunmak bu mesleğin en değerli taraflarından biri.

02 **Saçtaki değişim nasıl fark edilir?**

Bazen ilk fark ettiğiniz şey dökülme değil, saçınızın eskisi gibi şekil almamasıdır. Hacim azalır, atkuyruğu incelir, saç ayrımı daha belirgin görünür. Tellerin rengini eskisine göre daha açık görüyorsanız güneş ve renk işlemleri de bu değişimde rol oynayabilir.

03 **Genetik seyrelme kadınlarda ve erkeklerde nasıl görünür?**

Erkeklerde şakakların açılması, ön saç çizgisinin gerilemesi ve tepede seyrelme sık görülen işaretlerdir. Kadınlarda ise ön saç çizgisi büyük ölçüde korunurken orta ayrım genişleyebilir ve tepedeki saçlar incelerek hacmini kaybedebilir.

04 **Her kısa tel yeni çıkan saç mıdır?**

Kısa teller yeni uzayan saçlar, kırıklar veya zamanla incelmiş teller olabilir. Ben bakım değerlendirmesinde kısa tellerin nerede yoğunlaştığına ve çevresindeki saçların kalınlığına birlikte bakarım. Yeniden uzama ihtimali, dökülmenin nedenine ve saç kökünün durumuna bağlıdır.

05 **Saç derisi bakımında en sık gözden kaçan şey nedir?**

Diplerle uçların ihtiyaçları farklı olabilir. Saç derisi çabuk yağlanırken uçlar kuru ve kırılgan kalabilir. Ben rutini oluştururken diplerdeki yağlanma ve pullanmayı, boy ve uçlardaki kuruluk ve kırılmayı ayrı ayrı değerlendiririm.

ÖZGÜR ONUR

Saçın kendi *doğasını korumak*

06 Sizce güzel saçlarla sağlıklı saçlar arasındaki en önemli fark nedir?

Güzel görünen her saç mutlaka sağlıklı olmayabilir. Çeşitli şekillendirme yöntemleriyle saçlara kısa süreli parlaklık ve pürüzsüzlük kazandırmak mümkün. Ancak asıl önemli olan saçın doğal yapısını koruyabilmek. Benim için gerçek güzellik, saçın yalnızca işlem sonrasında değil, günlük yaşamda da canlı ve bakımlı görünmesidir.

07 İnsanların saç bakımı konusunda en sık yaptığı yanlış nedir?

En sık karşılaşılan hatalardan biri, başkasında iyi sonuç veren bir ürünün herkeste aynı etkiyi göstereceğini düşünmek. Oysa saçın kalınlığı, işlem geçmişi, yıpranma durumu ve saç derisinin ihtiyaçları kişiden kişiye değişiyor. Bir diğer önemli hata da aşırı ürün kullanmak. Bazen daha fazla bakım yapmak yerine doğru ürünlerle dengeli bir rutin oluşturmak çok daha faydalı olabiliyor.

08 Son yıllarda sosyal medyada gördüğümüz yoğun parlaklık ve pürüzsüzlük trendleri saç sağlığı açısından ne kadar gerçekçi?

Sosyal medya, güzellik trendlerinin çok hızlı yayılmasını sağlıyor. Ancak gördüğümüz her sonucun herkes için uygun olduğunu düşünmemek gerekiyor. Özellikle yoğun ısı kullanılan işlemlerde ve kimyasal uygulamalarda saçın mevcut durumunun değerlendirilmesi önemli. Ben doğal görünümün, sağlıklı bir saç yapısıyla desteklendiğinde çok daha etkileyici olduğunu düşünüyorum.

09 Saç bakımında pahalı ürünler mi, doğru uygulama mı daha önemli?

Bir ürünün fiyatından çok saçın ihtiyacına uygun olması önemlidir. Çok pahalı bir ürün yanlış kullanıldığında beklenen sonucu vermeyebilir. Buna karşılık doğru seçilmiş, ulaşılabilir bir ürün düzenli kullanımla oldukça başarılı sonuçlar sağlayabilir. Burada önemli olan bilinçli ürün seçimi ve sürdürülebilir bir bakım alışkanlığıdır.



10 2027–2028 döneminde saç bakımında ve güzellik anlayışında hangi değişimlerin öne çıkacağını düşünüyorsunuz?

Ben önümüzdeki dönemde daha doğal dokuların, kişiselleştirilmiş bakım rutinlerinin ve saçın kendi karakterini koruyan görünümlerin daha fazla konuşulacağını düşünüyorum. Herkesin aynı saç modeline sahip olmaya çalıştığı bir anlayış yerine, kişinin kendi saç yapısını benimsediği bir güzellik yaklaşımı öne çıkabilir. Daha az işlemle daha sağlıklı sonuçlar elde etmek önemli bir hedef olacak.

11 Saçlarının daha güçlü ve bakımlı görünmesini isteyen okuyucularımıza üç temel öneriniz ne olur?

Öncelikle saçlarını ve saç derilerini doğru tanımalarını öneririm. İkinci olarak, özellikle yüksek ısıya ve yoğun işlemlere karşı dikkatli olmalarını tavsiye ederim. Son olarak da bakımda sürekliliğin önemli olduğunu hatırlatmak isterim. Tek seferlik mucize sonuçlar beklemek yerine düzenli ve doğru bir bakım rutini oluşturmak daha gerçekçi bir yaklaşım.

12 Son olarak, sizin için güzelliğin tanımı nedir?

Bence güzellik, insanın kendisine ait olan özellikleri benimsemesiyle başlıyor. Herkesin saç yapısı, tarzı ve kendisini ifade etme biçimi farklı. Önemli olan herkesi aynı görünüme ulaştırmak değil, kişinin kendisine en uygun ve en sağlıklı görünümü bulmasına yardımcı olmak.

“Gerçek güzellik, saçın kendi doğasını koruyabilmesinde saklı.”

Instagram: @haircareexpertozguronur



YENİ SEZON MAKYAJI

Mesut Özuzun

Kusursuzluktan karaktere

Yeni sezon makyajında güzellik anlayışı değişiyor. Kusursuz, filtrelenmiş ve fazlasıyla kontrollü görünümlerin yerini; cildin gerçek dokusunu koruyan, kişiliği öne çıkaran ve daha özgür hissettiren makyajlar alıyor. 2026 Sonbahar/Kış sezonunun ana fikri oldukça net: Makyaj artık yüzü değiştirmek için değil, karakterini ortaya çıkarmak için var.

Ciltte Yeni Lüks: Gerçek Görünmek

Yeni sezonda kalın fondöten katmanları ve yoğun pudralama geri planda. Cildin doğal ışıltısını tamamen kapatmayan ince yapılı ten ürünleri, lokal kapatıcılar ve doğal bitişli fondötenler ön planda.

Amaç porselen gibi görünen bir cilt yaratmak değil; sağlıklı, bakımlı ve canlı bir görünüm elde etmek. Hafif kızarıklıkların, çillerin ve cilt dokusunun görünmesi artık makyajın kusuru değil, doğallığının bir parçası.

Allık Artık Yardımcı Oyuncu Değil

Uzun yıllar kontür ve bronzer yüz şekillendirmenin başrolündeydi. Yeni sezonda ise bu rolü allık devralıyor.

Pembe, gül kurusu, şeftali, mürdüm ve kırmızıya yaklaşan tonlar yalnızca yanakların ortasına değil, elmacık kemiklerinden şakaklara doğru uygulanıyor. Böylece yüz hem daha canlı hem de daha dinamik görünüyor. Özellikle soğuk havalarda doğal olarak kızarmış yanaklardan ilham alan görünümler sezonun en romantik makyajlarından biri.

Gözlerde Dağınık ve Yaşanmış Etki

Yeni sezon göz makyajında her çizginin kusursuz olması gerekmiyor. Hafif dağıtılmış eyeliner, dumanlı kahve ve siyah tonları, göz çevresine gelişigüzel uygulanmış gibi görünen kalemler makyaja daha güçlü bir karakter kazandırıyor.

Klasik smokey eye da geri dönüyor ancak daha modern bir yorumla: Daha az ürün, daha yumuşak geçişler ve biraz daha “yaşanmış” bir görünüm.

Dudaklarda İki Uç

Dudaklarda sezon iki farklı karaktere ayrılıyor. Bir tarafta neredeyse makyajsız görünen nude, bej-pembe ve doğal dudak tonları; diğer tarafta ise bordo, vişne, şarap ve koyu kırmızılar var.

Özellikle koyu dudaklarda fazla kusursuz çizilmiş kontür yerine, kenarları hafif dağıtılmış ve parmakla uygulanmış hissi veren dokular yeni sezonun modern tavrını yansıtıyor.

Kaşlarda Doğallık Devam Ediyor

Aşırı belirgin, sert ve grafik kaşların dönemi geride kalmaya devam ediyor. Kaşların kendi yönünde tarandığı, boşlukların ince dokunuşlarla tamamlandığı ve doğal yoğunluğun korunduğu görünümler öne çıkıyor.

Buradaki amaç kaşı yeniden çizmek değil, zaten var olan kaşı daha iyi göstermek.

Yeni Sezonun Anahtarı: Kendi İmzanı Yaratmak

2026 Sonbahar/Kış makyajının belki de en önemli trendi tek bir trendin olmaması. Aynı sezonda doğal tenler, yoğun allıklar, dağınık siyah gözler ve güçlü bordo dudaklar yan yana var olabiliyor.

Çünkü yeni güzellik anlayışı herkesi aynı yüze dönüştürmek yerine bireyselliği öne çıkarıyor.

Bu sezon aynanın karşısına geçtiğimizde kendimize sormamız gereken soru “Makyajım kusursuz mu?” değil.

“Bu makyaj beni anlatıyor mu?”

Zeynep Naz Biçer

Yer Aldığı Projeler:
Emanet, Kapı, Kardeşler Araştırma

“Yalnızca Görünür Olmak Değil; Rollerimle Hatırlanmak İstiyorum.”

Canlandırdığım her karakterde doğallığı, samimiyeti ve duyguların gerçekliğini ön planda tutuyorum.

Kamera karşısında nasıl hissedersin?
Kamera karşısına geçtiğimde kendimden uzaklaşıp bambaşka birinin dünyasına adım atmak bana büyük bir heyecan veriyor. Bazen daha önce hiç deneyimlemediğim, kelimelerle anlatamayacağım duygularla tanışıyorum.

Canlandırdığın karakterlerde rolünün sana öğrettiği en net şey nedir?
Her karakter bana hem hayatla hem de kendimle ilgili yeni şeyler öğretiyor. Bazen daha önce fark etmediğim yönlerimi keşfediyor, bazen de olaylara hiç bakmadığım açılardan bakmayı öğreniyorum.

Radarındaki, olmak istediğin sen nasıl biri?
Kendini sürekli geliştiren, farklı karakterlerle sınırlarını zorlayan ve oyunculuğuyla iz bırakan bir kadın olmak istiyorum. Benim için başarı yalnızca görünür olmak değil, canlandırdığım karakterlerle hatırlanabilmek.

Yaren Yıldırım

Yer Aldığı Projeler:
Evlilik Hakkında Her Şey, Esaret, Kızılcık Şerbeti, Aşk Tatlı Bir Yalan, Teşkilat

"Kamera Benim İçin Başka Hayatlara Açılan Bir Boyut Kapısı."

Canlandırdığım her karakterin kendine özgü motivasyonlarını ve iç dünyasını keşfetmeyi seviyorum.

Kamera karşısında nasıl hissedersin?
Kamera karşısı benim için başka hayatlara açılan bir boyut kapısı gibi. Farklı karakterlerin dünyasına girerek yeni duygular deneyimlemek bana tarifsiz bir özgürlük hissi veriyor.

Canlandırdığın karakterlerde rolünün sana öğrettiği en net şey nedir?
Farklı karakterlerden öğrendiğim en önemli şey, kim olduğunu, ne hissettiğini ve ne istediğini bilerek bunların arkasında güçlü bir iradeyle durabilmek. Her karakterin kendi doğruları ve mücadelesi var.

Radarındaki, olmak istediğin sen nasıl biri?
Hayallerini ertelemeyen, öğrenmekten ve kendini geliştirmekten vazgeçmeyen bir Yaren olmak istiyorum.



Mısra Tüfek

Yer Aldığı Projeler:
Mucize Doktor, Kanunsuz Topraklar, Kızıl Goncalar, İntikamın Sonu Aşk

"Kamera Karşısında Olmak, Alice Harikalar Diyarı'na Adım Atmak Gibi."

Oyunculuğa yaklaşımımın temelinde disiplin, özveri ve bitmeyen bir çalışma tutkusu var.

Kamera karşısında nasıl hissedersin?
Atmosferi ve hikâyenin dünyasını iyi kuran bir ekiple kamera karşısında olmak, benim için Alice Harikalar Diyarı'na adım atmak gibi.

Canlandırdığın karakterlerde rolünün sana öğrettiği en net şey nedir?
Her karakter bana oyunculukta dürüstlüğün ne kadar önemli olduğunu yeniden hatırlatıyor. Bir karakterin en savunmasız, karmaşık ve saklı duygularına yargılamadan, şeffaf bir yerden bakabilmek gerekiyor. Benim için önemli olan, karakterin bütün gerçekliğini anlayarak onu olabildiğince samimi ve derinlikli bir şekilde anlatabilmek.

Radarındaki, olmak istediğin sen nasıl biri?
Şu sıralar tiyatro yapımcılığını deneyimliyorum ve kendi dünyalarımı yaratabilmek beni çok besliyor. Gelecekte hem sahnede hem de kamera karşısında beni şaşırtacak, sınırlarımı zorlayacak karakterlerle buluşmak istiyorum.





Onur Asil Ocak

FAME EDIT

Oyuncu | Oyun Yazarı
Porte Tiyatro Kurucusu
Sanatçının Yolu Atölye Yürütücüsü

"Sanat, İnsanın İnsana Dokunabildiği En Güçlü Alanlardan Biri."

Canlandırdığım karakterlerin kırılganlıklarını, içsel çatışmalarını ve görünmeyen yönlerini samimiyetle ortaya koymayı önemsiyorum.

Kamera karşısında nasıl hissedersin?
Kamera karşısında olmak, insanın kendi hakikatiyle yüzleşmesi gibi. Bir bakışın, sessizliğin ya da küçücük bir duygunun bile görünür olabildiği bu dünyada samimiyetin büyük bir sorumluluk olduğuna inanıyorum.

Canlandırdığın karakterlerde rolünün sana öğrettiği en net şey nedir?
Her karakter bana, insanın tüm kırılganlıklarına, kayıplarına ve yaşadıklarına rağmen devam edebilme gücünü hatırlatıyor.

Radarındaki, olmak istediğin sen nasıl biri?
Sanatı hayat boyu süren bir keşif ve paylaşım yolculuğu olarak görüyorum. Görünmeyen, duyulmayan hikâyeleri sahnede ve ekranda görünür kılmak, insanlara dokunan işler üretmek istiyorum. Porte Tiyatro'yu kurmamın ardındaki inanç da bu.



Fahriye Kesimal

FAME EDIT

Yer Aldığı Projeler:
Yalnız Kurt, Korkma Ben Yanındayım, Prestij Meselesi, Mezmoneri (Lazca)

"Kamera Benim İçin Bir Sığınak."

Her karakterde insan ruhunun başka bir yüzünü keşfediyorum.

Kamera karşısında nasıl hissedersin?
Bazen karanlık bir hırsın izini sürerek insan ruhunun en derin yaralarıyla yüzleşiyor, bazen de toprağın samimiyetine, hayatın en doğal ve coşkulu hâllerine sığınıyorum.

Canlandırdığın karakterlerde rolünün sana öğrettiği en net şey nedir?
Tek kelimeyle ifade etmem gerekirse, benim için kamera karşısı bir sığınak. "3, 2, 1, oyun!" denilen her anda dış dünyayla aramdaki bütün mesafeler ortadan kalkıyor. Zamanın akışı değişiyor, yargılanma korkusu ve gündelik hayatın bütün sesleri geride kalıyor.

Oyunculuk senin dünyanda ne ifade ediyor?
Oyunculuk; benim dünyamda hiç kimsenin kendi hikâyesinde kötü olmadığı gerçeğiyle yüzleşme hikayesi. Dışarıdan baktığımızda anlamlandıramadığımız davranışların, karanlık görünen duyguların ve yanlış kararların ardında çoğu zaman görünmeyen bir yara, bir korku ya da geçmişten taşınan bir acı olduğunu fark ettim.

felixmail

KURUMSAL E-POSTA ALTYAPISI
TÜRKİYE · TÜRKÇE DESTEK

Kendi alan adınızla kurumsal e-posta.

`siz@sirketiniz.com` adresiyle yazın, markanız her mailde önde olsun. **Mail, takvim, kişiler ve yapay zekâ tek uygulamada** — tarayıcıda, telefonda ve bilgisayarda.



TEK TIKLA ÖZET,
GÖREV YA DA TOPLANTI

WEB · İPHONE · ANDROİD
WİNDOWS · MAC



01

Hepsi tek uygulamada

Mail, takvim, kişiler ve yapılacaklar aynı ekranda. Bir maili tek tıkla toplantıya çevirin; uygulama değiştirmeyin.

02

Yapay zekâ yanınızda

Uzun yazışmayı saniyede özetler, yanıt taslağınızı hazırlar, kısa notunuzu düzgün bir maile çevirir. Siz istemedikçe çalışmaz.

03

Premium güvenlik

TLS 1.3 şifreleme, iki adımlı doğrulama, şüpheli gönderimde otomatik kilit ve her gece şifreli yedek — standart olarak.

₺55
kutu başına / ay

DENEME
14 gün ücretsiz, taahhüt yok

DEPOLAMA
Kutu başına 10 GB, Pro'da 50 GB

TESLİMAT
SPF, DKIM, DMARC hazır; mailiniz kutuya düşer

felixmail.email

destek@felixmail.email · Kurulum ve eski maillerin taşınması dahil
Yıllık ödemede **2 ay hediye** · Taahhüt yok, istediğiniz an iptal · Bir feliXart ürünüdür

14 GÜN ÜCRETSİZ

SerayGRUP
Ambalaj • Matbaa • Promosyon
MARKALAŞTIRAN SANATSAL ÇÖZÜMLER
ÇİKOLATA KUTULARI
KOZMETİK KUTULARI
BAKLAVA KUTULARI
PROMOSYON KUTULARI
KARTON ÇANTA ÇEŞİTLERİ
ÖZEL ÜRETİM KUTULAR
0542 522 10 27
Yenidoğan Mah. Matbaacılar Sitesi
2. Blok No.13 Kocasinan / KAYSERİ

Dilek Korhan

24 KASIM

İkizler dolunayı

Yarım kalan konuşmalar, söylenmemiş sözler ve aklınızda kalan sorular yeniden gündeme gelebilir.



Gökyüzü söz alıyor

16–30 KASIM 2026

Ayın ikinci yarısı ve 12 burç

16–30 KASIM 2026

Kasımın ikinci yarısı

22 Kasım’da Güneş Yay’a geçiyor. 24 Kasım’da İkizler dolunayı, 26 Kasım’da ise Mars’ın Başak’a geçişi ayın ikinci yarısına yön veriyor.



♈ KOÇ

24 Kasım’daki İkizler dolunayı yakın çevrenizle konuşmalarınızı, kısa yolculukları ve yarım kalan yazışmaları gündeme getiriyor. Bir süredir uzayan bir konuyu tek bir açık soruyla toparlayabilirsiniz. 26 Kasım’dan itibaren yoğunluğunuzu yönetmek için haftalık listenizi sadeleştirin. Her şeyi aynı güne sığdırmaya çalışmak yerine size zaman kazandıran bir düzen kurun.

♉ BOĞA

Ayın ikinci yarısında emek verdiğiniz şeylerin karşılığını nasıl tanımladığınızı düşünebilirsiniz. 24 Kasım dolunayı gelir, harcama ve kişisel öncelikler üzerine düşünmek için bir durak. Uzun zamandır ertelediğiniz bir konuşmada koşulları açıkça dile getirin. Ay sonuna doğru keyif için yaptığınız bir uğraşa düzenli zaman ayırmak iyi gelebilir.





♊ İKİZLER

24 Kasım’daki dolunay burcunuzda gerçekleşiyor. Son haftalarda başkalarının beklentilerine yetişirken kendi fikrinizin nasıl değiştiğini gözden geçirin. 22 Kasım’dan itibaren ikili ilişkiler ve ortak kararlar daha çok yer kaplayabilir. Sizin için önemli bir konuda açık konuşun ve karşı tarafa da kendi cümlesini kuracak alan bırakın.

16–30 KASIM 2026

Yengeç, Aslan ve Başak

♋ YENGEÇ



24 Kasım dolunayı kalabalıktan uzaklaşıp kendi temponuzu duymaya alan açıyor. Günün hangi saatlerinde kendinize daha rahat odaklandığınızı gözlemleyin. 26 Kasım'dan itibaren mesajlar ve kısa işler hızlanırken bir konuşmayı uzatan noktayı fark edebilirsiniz. Ağır bir gündemi parçalara bölmek rahatlatıcı olabilir.

♌ ASLAN



22 Kasım'dan sonra ilginizi çeken bir yaratıcı işe yeniden dönebilirsiniz. 24 Kasım dolunayı arkadaşlıklar ve ortak projeler üzerinden hangi katkıların sizi beslediğini düşünmeye çağırıyor. Bir ekibin içinde nasıl bir rol almak istediğinizi açıkça söyleyin. Ay kapanırken zamanınızı ve bütçenizi hangi projeye ayıracağınız daha somut bir soruya dönüşebilir.

♍ BAŞAK



24 Kasım dolunayı işte görünürlük ve yönünüzü tarif etme temalarını öne çıkarıyor. Yaptığınız işi anlatmanız gerekirse en iyi örneği seçip ayrıntıları onun üzerinden kurun. 26 Kasım'da Mars burcunuza geçtiğinde başlamak istediğiniz şey için daha güçlü bir istek duyabilirsiniz. Önce tek bir adımı tamamlayarak temponuzu bulun.

16–30 KASIM 2026

Terazi, Akrep ve Yay

♎ TERAZİ



22 Kasım'dan itibaren okumak, yazmak ve yakın çevrenizle fikir alışverişi yapmak gündeminize daha çok girebilir. 24 Kasım dolunayı uzun vadeli bir eğitim, yolculuk ya da yayın fikrini yeniden düşünmeye çağırıyor. Bir süredir size ilham veren konuyu seçip onunla ilgili bir araştırmaya başlayın. Ay sonuna doğru dinlenme alanınızı da koruyun.

♏ AKREP

24 Kasım dolunayı paylaşılan zaman, sorumluluklar ve ortak kaynaklar konusunu gündeme taşıyor. Bir düzenlemeyi sürdürmeye karar vermeden önce herkesin payını aynı açıklıkla konuşun. 26 Kasım'dan itibaren ekip işleri hareketlenirken çalışma biçiminize uyan insanlarla daha kolay ortaklık kurabilirsiniz. Başlangıçta beklentileri birlikte yazmak işinizi kolaylaştırabilir.



♐ YAY



22 Kasım'da Güneş burcunuza geçiyor. Yeni yaş döngünüz başlarken kendinize ayıracağınız zamanı önce takvime koyun. 24 Kasım dolunayı ikili ilişkilerde karşılıklı beklentileri konuşmaya alan açıyor. 26 Kasım'dan itibaren iş ve hedefler daha çok dikkat isteyebilir. Bu ay bitmeden hangi konuyu somutlaştırmak istediğinizi seçin.

16–30 KASIM 2026

Oğlak, Kova ve Balık

♑ OĞLAK



24 Kasım dolunayı işleyişi yavaşlatan küçük ayrıntıları görünür kılıyor. Günlük takviminizin en sık bozulan noktasını değiştirerek başlayın. 26 Kasım'dan itibaren uzun zamandır merak ettiğiniz bir konuya eğitim, araştırma ya da yolculuk üzerinden yaklaşmak isteyebilirsiniz. Bir takvim ve küçük bir ilk hedef, fikri uygulanabilir kılar.



♒ KOVA

24 Kasım dolunayı yaratıcılık ve keyif alanınızda. Sonuca bağlamak zorunda hissetmeden bir şey üretmek, uzun zamandır aradığınız fikri ortaya çıkarabilir. 22 Kasım'dan sonra arkadaşlar ve ortak hedefler canlanırken sizi heyecanlandıran bir davete yer açın. Ay sonuna yaklaşırken ortak işlerde görev dağılımını netleştirin.

♓ BALIK



24 Kasım dolunayı ev ve aidiyet konularını öne çıkarıyor. Yaşadığınız yeri daha rahat kullanmak için küçük bir değişiklik yapabilir ya da aile içinde bekleyen bir konuşmaya zaman ayırabilirsiniz. 26 Kasım'dan itibaren ikili ilişkilerde hareket artarken iş bölümü ve kişisel alan üzerine açık bir anlaşma günlük hayatı kolaylaştırabilir.

Takvim: Swiss Ephemeris · timeanddate



The GLAURI

IŞIĞIN TENİNDE.

Günlük bakımın en ışıltılı adımı.



C VİTAMİN SERUMU

%12 C Vitamini • Niacinamide • Hyaluronik Acid

30 ml

The GLAURI

GÜNEŞİN GÜCÜ CİLDİNDE

YÜKSEK KORUMA · NEMLENDİRİCİ ETKİ · CİLT TONU EŞİTLEYİCİ · AYDINLIK GÖRÜNÜM



Kore'den Gelen Gün Boyu Doğal Güzellik ve Koruma

Cildinizi güneşin zararlı etkilerine karşı korurken, daha aydınlık, eşit tonlu ve sağlıklı bir görünüm kazandırır.

UVA-UVB KORUMA · YOĞUN NEMLENDİRME · CİLT TONU EŞİTLEYİCİ · IŞILTILI GÖRÜNÜM

www.theglauri.com

The GLAURI

Bakımına ferah bir dokunuş.

OKSİJEN MASKESİ



Panthenol + Aloe Vera
içeren bakım formülü.

PGL PHARMA
KOZMETİK

www.theglauri.com